

Preziose vestigia etrusche scoperte nella necropoli di Populonia

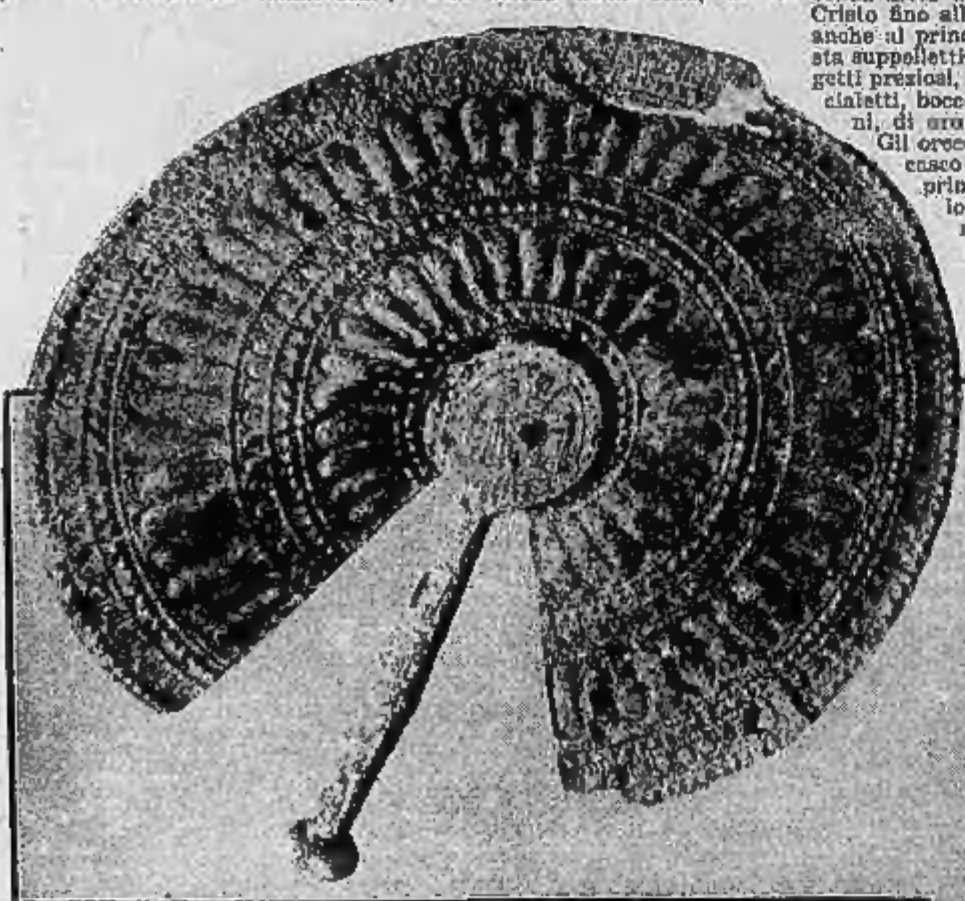
Le più recenti esplorazioni archeologiche, effettuate dal Soprintendente le antichità etrusche, Antonio Minto, nel territorio dove sorgeva l'antichissima e florida città di Populonia, presso Piombino, hanno condotto alla scoperta di un monumento sepolcrale che rappresenta un valore veramente eccezionale. Anche questa, come le altre tombe etrusche, era profondamente sepolta in uno strato di scorie ferrose, creati dai lavori dell'industria del ferro, che dall'ultimo periodo etrusco e da quello etrusco-romano hanno sen-

to, si trovano due grandi « letti funerari », di pietra calcarea, sostenuti ciascuno da quattro colonne tortili. Il parapetto del letto è pure di calcare. Sul fondo si aprono due nicchie. Dagli scheletri rinvenuti si è potuto riconoscere che vi erano state sepolte ben quattro persone, fra le quali una donna. Dall'altro lato si trovava una suppellettile copiosa e preziosa, la quale, per la sua abbondanza autonoma, si crede che la tomba abbia servito forse due secoli, a cominciare almeno dalla seconda metà del 7.º secolo prima di Cristo fino alla fine del 6.º o forse anche al principio del 5.º. Tra questa suppellettile si trovano molti oggetti preziosi, fra i quali anelli, bracciali, boccie, bracciali, orecchini, di oro e di pietre preziose. Gli orecchini sono del tipo « a cassetto », caratteristici nella prima metà del VI secolo, con decorazione di rosette e di piccoli pelami in filigrana. Di importanza ancora un anello con una pietra oblunga ovale

del tipo chiamato *protejonico*, che rappresenta un soggetto fino ad ora sconosciuto: Hercole in lotta con un tritone che ha tre corpi.

Fra i bronzi taluni sono di caratteristiche specialissime e del tutto originali. Costituiscono in certo senso delle novità assolute fra tutti gli oggetti finora ritrovati, e sono fatti di alcuni lavori, di valore medievale, rinvenuti a Cule, e che assomigliano, per molte analogie, a quelli ora ritrovati. Ad esempio, due fibule, specie di grandi ventagli, che hanno dato il nome alla tomba stessa: sepolcro del *fabellu*. Si tratta di lavori eleganti e graziosi. Uno di essi è perfettamente intatto, ornato con lobi disposti in fascio concentrico. Il disco centrale è decorato con la figura di due busti femminili. L'altro *fabello* è un po' rotto, e le sue ali si irradiano come le stecche di un ventaglio.

Sono stati rinvenuti anche preziosi frammenti di magnifiche statue. Sono frammenti di gambe, vari elmetti dell'epoca della pre-Corinzia in meraviglioso stato di conservazione, delle gambiere, dei frammenti

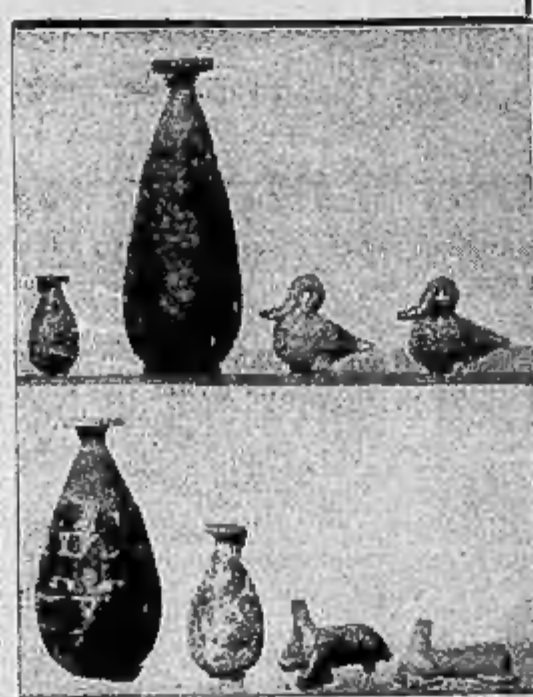


Uno dei due grandi *fabelli* o ventagli di bronzo, rinvenuti a Populonia

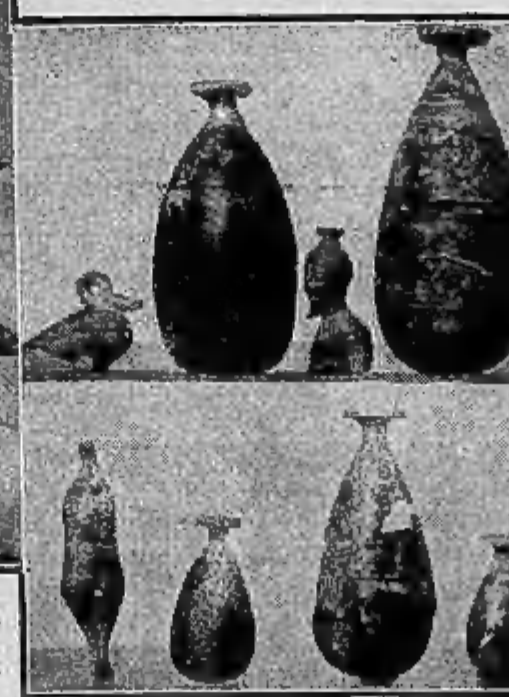


Ceramiche etrusche, di fatture e di ispirazioni locali

pre fiorito, provocando la costituzione di depositi di scorie, le quali si attendevano come una funebre mantello sulla più antica ed abbandonata necropoli etrusca di Populonia. Questo profondo strato di scorie rende le esplorazioni molto difficili e costose. Solo negli ultimi tempi è stato possibile effettuare con successo grazie all'utilizzazione dei minerali ancora sfruttabili rimasti in buona quantità fra le scorie, in seguito alla l'esperienza degli antichi in fatto di processi estrattivi. In questo modo il lavoro, che ha scopi industriali, diventa quindi anche lavoro di ricerca archeologica. D'altra parte, in molti casi, sono state proprio le scorie che hanno preservato inviolate fino ai giorni nostri certe tombe con tutti i loro ornamenti funerari pressoché intatti, proprio nello stato in cui si trovavano quando vennero abbandonate. Uno degli esempi più tipici di tombe intatte è quello del tumulo che si trova presso il Poggio della Forcarella. Questa tomba, come le altre di Populonia dello stesso tipo, consisteva in due celle quadrate (2,85x2,70), precedute da un lungo tunnel che si dirigeva verso oriente, dove una larga lastra perpendicolare chiudeva l'ingresso. La copertura



A sinistra: Vasi rinvenuti nella tomba di Populonia. Con essi probabilmente erano di importazione greca. - Al centro: Incensieri ed altri di bronzo. - A destra: Porcellane etrusche di Populonia.



Elmi e gambiere di bronzo, rinvenuti nella tomba

di scudi. Fra gli utensili sono degli incensieri, dei vasi per le offerte degli alari delle anfore dei vasi, delle lampade, dei piatti, tutta una ricchissima varietà di suppellettili di ogni genere o tipo.

Vennero rinvenuti anche oggetti in avorio, ma in piccola quantità ed in pessimo stato di conservazione, fra i quali si notano delle sorta di piastre rettangolari, che dovevano essere usate per fissare degli oggetti alle pareti. In stato ugualmente frammentario si sono rinvenuti vasi di alabastro, che terminavano alla bocca con una testa femminile. Finalmente, ed è caso eccezionale negli oggetti etruschi, sono stati ritrovati, in buona condizione, alcuni piccoli oggetti di legno, dei piatti, dei dischi, delle impugnature. Molte stoffe di fatture etrusche, specialmente vasi sottili o brocche. Si ritrovano anche dei vasi che per la loro forma ricordano quelli del tipo Corinziano e proto-Corinziano.

Preziosi di questi sono foggiate come degli animali, oche, gazzelle ed altri ancora: una coppa porta incise delle figure di volatili, di origine certamente Rodiote. Particolarmente preziosi sono alcuni vasi in plastica, uno dei quali rappresenta un busto femminile, che è simile ad un altro oggetto della stessa foggia, quest'ultimo però di chiara origine Rodiote.

Accanto a questa ricchissima costruzione sepolcrale, che da sola come tiene una considerevole ricchezza di oggetti, sono anche altre scoperte di carattere secondario ma tuttavia molto interessanti. Ad esempio, si è riconosciuto che il basamento di una tomba è di un tipo nuovo, con caratteristiche speciali, fino ad ora del tutto sconosciute nella regione etrusca. Fra gli altri alcuni reliquiari certamente destinati ad usi sacri.

Fra i vari oggetti dei differenti periodi ora rinvenuti sono due frammenti che portano scolpite teste di satiri di arte arcaica, e che venivano probabilmente usati per decorare delle urne funerarie.

Si tratta dunque, nel complesso, di una serie di scoperte di grandissimo interesse archeologico che ci permettono di meglio conoscere la vita, i costumi di quel antichissimo popolo, la cui civiltà, certo assai progredita, non ci è data ancora valutare in tutto il suo valore per il mistero che ne racchiude tuttavia la sua lingua e che ci rende impenetrabile la sua letteratura, per quel tanto che ce ne rimane, cioè il suo stesso pensiero.

Attende per vent'anni i maestri indiani non pagati a un gioco di pazienza fanno lo sciopero della fame

Nebraska City, giovedì matt. Hanno torto quegli uomini che pretendono le donne non abbiano padronato. Nulla la prova meglio che la favolosa perseveranza della signora Ullrich, di questa città. Vent'anni or sono, in cambio di buoni premi diligentemente raccolti, ricevette da una ditta un gioco di pazienza, e per vent'anni poco le sue ore libere occupavano, senza riuscire a risolvere il problema. Finalmente, or non è molto, si risolve a chiedere l'aiuto altrui. Sorpresa alla ditta dalla quale aveva avuto il gioco (per sua fortuna ancora esistente) e ne chiese la chiave. Negli archivi della ditta si trovò la chiave di quel gioco.

Bangalore, giovedì matt. Tutti i maestri dipendenti dalle autorità scolastiche del distretto di Bangalore, presso Bangalore, da sei anni sono senza stipendio e si trovano in una situazione disperata. Per mesi e mesi hanno lottato per sollecitare le autorità, per percepire i loro salari, ma senza successo. Per questo sciopero della fame. Ora i maestri si sono risolti a un nuovo gesto: hanno sospeso l'insegnamento e hanno iniziato lo sciopero della fame. Le scale della sede amministrativa scolastica sono ingombre di maestri affamati, che hanno giurato di non abbandonare il posto se non dopo aver percepito quanto è loro dovuto.

TEATRO DELLA MODA ROSSINI

Domani sera il nuovo balletto « La spola di Arlecchino »

Proseguendo nel suo programma d'arte, domani, nel suo spettacolo del 19.30 e 21.30, il Teatro della Moda offrirà un altro balletto coreografato dalla Compagnia di Giuseppe Adam. Si tratta della « Spola di Arlecchino », dello stesso Adam, con musica del maestro Guarini. L'autore assicura alla rappresentazione. Sono le scene della ore della nuova coreografia di Edda Piovola, e gli altri « numeri » di attrazione che hanno tanto divertito il pubblico nei precedenti spettacoli.

La recita di sabato in onore del Carabiniere

Dopo domani, sabato, come abbiamo già annunciato, la Compagnia di Mario Casaleggio, in occasione dell'inaugurazione del monumento al « Carabiniere », e in omaggio alle Autorità, e rappresentazione che converranno a Torino per tale occasione, rappresenterà alle ore 15 al Teatro Rossini, il noto bozzetto drammatico di Enrico Giamelli il « Carabiniere » e Le faccende, due atti brillanti di Fulberto Aleria.

Dopo la prima parte del programma della Domenica decideranno alcuni spettacoli del « L'Anima del Carabiniere ».

TEATRO

VITTORIO EMANUELE

Sabato sera inaugurale della Stagione autunnale d'opera con l'« Aida » di G. Verdi

Come abbiamo annunciato, l'inaugurazione della grande stagione lirica autunnale al teatro Vittorio Emanuele avrà luogo sabato 21 corrente con l'opera *Aida*. Il capolavoro Verdiano avrà per interpreti il soprano Bianca Scodati e il tenore Carlo Battaglia, il baritono Carlo Tagliabue, il basso Albino Marone ed altri valorosi artisti, tutti del Teatro alle Scale.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra sarà Franco Capuana, nome noto e caro al pubblico torinese, avendo egli già diretto una stagione al Teatro Regio.

La prova generale è fissata per stasera, e saranno eseguite accurate e minuziose per più settimane con ritmo sempre più intenso.

Da sinistra a destra: il soprano Bianca Scodati e il basso Albino Marone. Interpreti dell'« Aida » nella grande stagione autunnale d'opera che si inaugurerà sabato al Teatro Vittorio Emanuele. — Una scena di « La spola di Arlecchino ». — Il balletto coreografato da Giuseppe Adam metterà in scena domani al Teatro della Moda. — Il mezzo soprano Antonietta Toini e il baritono Carlo Tagliabue, altri due interpreti della « Aida » al Teatro Vittorio.

